



جمعية الدراسات الإسلامية
العلمية - الشريعة



مركز الأبحاث والدراسات الإسلامية (ميدج)
العلمية - الشريعة

مصطلحات النقد العربي
لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين
(قضايا ونماذج ونصوص)

الأستاذ الدكتور
الشاهد أبو شيخي

ماتم الكتب الحديث
للنشر والتوزيع
إربد - الأردن

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

٢٠٠٩ - ١٤٣٠

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠٠٨ / ٩ / ٣٣٥٦)

٨١١,٠٩

البوشيخي، الشاهد

مصطلحات النقد العربي لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين: قضايا ونماذج
ونصوص / الشاهد البوشيخي. - إربد: عالم الكتب الحديث، 2009.

() ص

ر. ا. : (٢٠٠٨ / ٩ / ٣٣٥٦)

الواصفات: /النقد الأدبي//الشعر العربي//العصر الجاهلي/

• أعدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية.

ليست جميع الكتب التي تنشرها الدار تتبناها وتعبّر عن وجهة
نظرها وإنما تعكس آراء ووجهة نظر مؤلفيها.

ردمك: ISBN 978-9957-70-123-9

Copyright ©

All rights reserved



عالم الكتب الحديث

للنشر والتوزيع

إربد - شارع الجامعة - بجانب البنك الإسلامي

تلفون: 00962-27272272 خلوي: 079/5264363

فاكس: 00962-27269909

صندوق بريد (3469) الرمزي البريدي (21110)

البريد الإلكتروني almalktob@yahoo.com

almalktob@hotmail.com



جدارا للكتاب العالمي

للنشر والتوزيع

عمان - العبدلي - مقابل جوهرة القدس

خلوي: 079/5264363



معهد الدراسات المصطلحية
فاس - المغرب



مؤسسة البحوث والدراسات العلمية (مبدع)
فاس - المغرب

مصطلحات النقد العربي

لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين

(قضايا ونماذج ونصوص)

الأستاذ الدكتور

الشاهد البوشيخي

٢٠٠٩



عالم الكتب الحديث
Modern Book World

فهرس تفصيلي لمحتويات الكتاب

5	الإهداء.....
7	تقديم الدكتور أمجد الطرابلسي.....
13	مقدمة.....
15	1- موضوع البحث.....
17	2- دوافع البحث.....
19	3- منهج البحث.....
20	- منهج الدراسة.....
21	- طريقة العرض.....
22	4- محتوى البحث.....
23	- التمهيد.....
23	- القسم الأول.....
23	- القسم الثاني.....
23	- القسم الثالث.....
24	- الخاتمة.....
24	5- صعوبات البحث.....
24	6- اعتذار وشكر.....
27	بيان الرموز.....
29	تمهيد
	مشكلة المنهج في دراسة مصطلح النقد العربي القديم
31	أولاً: مشكلة المنهج.....

- 31 - مشكلة المنهج هي مشكلة أمتنا الأولى
- 31 - أهمية استقامة المنهج
- 31 - عدم إعطاء مسألة المنهج حقها
- 32 - من أعراض فساد المنهج
- 32 ثانياً: مشكلة المنهج في دراسة النقد العربي
- 32 - عجز الدراسات السابقة عن تدليل صعوبة فهم النص
- 32 - تقديم ما حقه التأخير والعكس
- 32 - محاذير إهمال الدراسة للمصطلحات
- 33 - مراحل الدراسة المنهجية للنقد العربي
- 33 - عدم الإنجاز الصحيح لأي مرحلة
- 34 ثالثاً: واقع الدراسة المصطلحية للنقد العربي
- 34 - قلة الدراسات المصطلحية وحادثة سنها
- 34 - قائمة بجهود السابقين
- 36 رابعاً: المنهج التاريخي في دراسة مصطلح النقد العربي
- 36 - نتاج المدرسة العراقية هو الممثل
- 36 - الحاجة العلمية التي يليها ذلك النتاج
- 37 - موانع تطبيق المنهج التاريخي اليوم وحده
- 37 - الموانع المنهجية
- 37 - الموانع العلمية
- 38 خامساً: المنهج الوصفي في دراسة مصطلح النقد العربي
- 38 - المؤلفات الممثلة لهذا المنهج
- 38 - الحاجة العلمية التي تليها
- 38 - شروط تطبيق المنهج الوصفي
- 39 - صورة من اختلال التصور للمنهج الوصفي

- 39 - معنى دراسة المصطلحات دراسة مصطلحية.....
- 41 سادساً: المنهج الوصفي التاريخي في دراسة مصطلح النقد العربي.....
- 41 - المؤلف الذي يمثله.....
- 41 - شروط تطبيق هذا المنهج المزدوج واختلاها في المؤلف.....
- 41 - المنهج الذي كان ينبغي للمؤلف.....
- 42 سابعاً: خاتمة:.....
- 42 - ضرورة مواجهة مشكلة المنهج مجزم.....
- 42 - ضرورة التنسيق بين المصطلحيين.....
- 42 - ضرورة تأسيس مجموعات البحث في المصطلحات.....

القسم الأول

43

قضايا المصطلح النقدي

لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين

- 45 الفصل الأول: توثيق المصطلح النقدي.....
- 47 أولاً: معنى التوثيق.....
- 47 - ما يدخل في التوثيق بالمعنى القديم.....
- 47 أ- توثيق النسبة.....
- 47 ب- توثيق المتن.....
- 48 - ما يدخل في التوثيق بالمعنى الحديث.....
- 48 أ- توثيق المصادر.....
- 48 ب- توثيق الموضوعات.....
- 48 ج- توثيق المعلومات.....
- 49 ثانياً: أهمية التوثيق لمصطلح النقد العربي.....

- 49 - التوثيق هو المقدمة الصحيحة لأي دراسة جادة.....
- 49 - التوثيق يكشف واقع المصادر ويرشد لما ينبغي.....
- 49 - التوثيق يسمح بتكوين دواوين نقدية ومعاجم مصطلحية.....
- 49 - التوثيق قد يسمح بتحديد متى وأين ولد المصطلح.....
- 50 - التوثيق قد يؤدي إلى إخراج المعجم المفهرس لألفاظ النقد العربي..
- 50 - ثالثاً: عوائق الطريق إلى التوثيق:
- 50 - النص هو الأساس.....
- 50 - ما ينبغي للحسم في قضية النص.....
- 51 - رابعاً: توثيق مصادر المصطلح النقدي لدى الشعراء.....
- 51 - معنى مصادر المصطلح النقدي وكثرتها
- 51 - أنواع مصادر المصطلح النقدي.....
- 51 - 1- الدواوين الشعرية.....
- 52 - 2- المجموعات الشعرية.....
- 52 - 3- شروح الدواوين والمجموعات.....
- 52 - 4- كتب أخبار الشعراء وطبقاتهم.....
- 52 - 5- كتب النقد والبلاغة.....
- 53 - 6- كتب الأدب العامة.....
- 53 - 7- المعاجم وكتب اللغة الأخرى.....
- 53 - 8- كتب تفسير القرآن الكريم وعلومه.....
- 53 - 9- كتب شرح الحديث الشريف وغريبه ومختلفه.....
- 53 - 10- كتب الأخبار والمغازي والسير والتواريخ.....
- 53 - موانع توثيق مصادر المصطلح اليوم.....
- 53 - خامساً: توثيق نصوص المصطلح النقدي لدى الشعراء.....
- 53 - ضرورة ظهور حركة جمع النقد على غرار حركة جمع الشعر

54	- ضرورة إقامة الشخصية النصية لقرون ما قبل التدوين.....
54	- مراحل توثيق نصوص المصطلح النقدي لدى الشعراء.....
54	1- قراءة جميع المصادر.....
54	2- استخراج النصوص.....
54	3- توثيق النسبة.....
54	4- توثيق المتن.....
55	5- تصنيف المقبول والمردود.....
55	سادساً: توثيق ألفاظ المصطلح النقدي لدى الشعراء.....
55	- ضرورة توثيق المصطلحات أولاً.....
55	- أهمية إخراج المعجم المفهرس لألفاظ النقد العربي.....
55	- مراحل توثيق مصطلحات الشعراء.....
55	1- قراءة جميع النصوص.....
55	2- إحصاء المصطلحات.....
55	3- تصنيف المحصى في معجم مفهرس.....
56	سابعاً: توثيق دراسات المصطلح النقدي لدى الشعراء.....
56	- أهمية توثيق الدراسات.....
56	- كيفية توثيق الدراسات القديمة.....
57	- كيفية توثيق الدراسات الحديثة.....
57	- استخلاص الفهرس الجامع للمصطلحات المشروحة.....
59	الفصل الثاني: طبيعة المصطلح النقدي.....
61	أولاً: معنى المصطلح.....
61	- قدم الاصطلاح وحدوث علم المصطلح.....
61	- تعريف المعاجم للاصطلاح.....

- 61 - المعنى اللغوي للمصطلح
- 62 - المعاني الاصطلاحية للمصطلح:
- 62 أ- المعنى الأول
- 63 ب- المعنى الثاني
- 63 ج- المعنى الثالث
- 64 ثانياً: معنى المصطلح النقدي
- 64 أ- المعنى الأول
- 65 ب- المعنى الثاني
- 65 - احتمال ظهور علم المصطلح النقدي قريباً
- 65 ثالثاً: طبيعة المصطلح النقدي لدى الشعراء
- 65 - الشعراء أول من سمى المواليد الأولى للنقد العربي
- 66 - أثر المرحلة في المصطلح
- 66 - سمات مصطلح الشعراء
- 66 أ- عدم تمام الاصطلاحية
- 66 - أصناف المصطلحات من حيث درجتها في الاصطلاحية
- 66 1- مصطلحات تامة الاصطلاحية
- 66 2- مصطلحات مرشحة للاصطلاحية التامة
- 66 3- مصطلحات في مرحلة الاقتراح
- 67 ب- تعدد الأسماء للمفهوم الواحد والعكس
- 67 - شرطا المصطلح الجيد
- 67 - صعوبة جمع المصطلح للشرطين
- 68 - أثر البيئة في ظاهرة التعدد
- 69 - ظاهرة الترادف وأمثلتها
- 69 - ظاهرة الاشتراك وأمثلتها

69	- أثر موسيقى الشعر في ظاهرة التعدد
70	ج- عدم التعريف
70	- مراحل ثابتة في حياة المصطلح
70	- المحاولات الأولى لتعريف المصطلح
70	- خلاصة للسمات العامة للمصطلح
73	الفصل الثالث: أصول المصطلح النقدي
75	أولاً: معنى أصل المصطلح
75	- الأصل في المعاجم
75	- أصل المصطلح بالمعنى الأول
75	- أصل المصطلح بالمعنى الثاني
76	ثانياً: الأصول العامة لمصطلح النقد العربي
76	1- الأصل الطبيعي
76	- استمداد الأسماء الأولى منه
76	- اتساع الاستمداد منه بعد في المعاني
76	- هو أصل الأصول
76	2- الأصل الصناعي
76	- تأثر مجال الإبداع به
76	- ارتباط قضية الصنعة والصناعة به
77	- ظهور عناوين بها لفظ الصنعة والصناعة
77	3- الأصل العلمي
77	- أثر علم الحديث
77	- أثر علم اللغة
78	- أثر علم الفلسفة وما يندرج تحته

78 ثالثاً: أصول المصطلح النقدي لدى الشعراء.
78 1-الأصل الطبيعي.
79 - حظ غير الإنسان في المصطلح.
79 - أظهر الحيوانات تأثيرا الإبل والخيل.
79 - لكل عناصر البيئة إسهام.
80 - حظ الإنسان في المصطلح.
80 2- الأصل الصناعي.
80 - أثر صناعة الثياب في المصطلح.
80 - أثر صناعة الذهب والجوهر.
80 - أثر صناعات أخرى.
80 3-احتمال وجود الأصل العلمي.
81 الفصل الرابع: وضع المصطلح النقدي.
83 أولاً: معنى الوضع.
83 - معاني الوضع في المعاجم.
83 - مبادئ وضع المصطلحات اليوم.
83 - صدق تلك المبادئ على المصطلح المقابل للأجنبي خاصة.
83 - مخالفة الوضع المتولد من الحركة الذاتية للعلوم.
84 ثانياً: مراحل وضع المصطلح لدى الشعراء.
84 - مراحل الوضع.
84 1- الإحساس بالحاجة.
84 2- الاقتراح للمصطلح.
84 3- الدخول إلى حلبة الاستعمال.
85 4- البقاء والاستمرار.

- 86 - أولية المصطلح النقدي
- 86 - الشعراء هم الواضعون الأول
- 86 - أنواع مصطلحات الشعراء من زاوية الوضع
- 86 أ- مصطلحات وضعت قبل الجاهلية المعروفة
- 86 ب- مصطلحات وضعت وتطورت إبان الفترة المدروسة
- 86 ج- مصطلحات مقترحة
- 87 ثالثاً: طرق وضع المصطلح لدى الشعراء
- 87 1- المجاز
- 87 - المجاز جسر العبور الذي تمتطيه الدوال
- 87 - ركوب الشعراء أيضاً المجاز للتسمية
- 88 - وجهها المجاز اللذين ركبهما الشعراء
- 88 أ- الاستعارة
- 88 ب- التعلق الاشتقاقي
- 88 2- الاشتقاق
- 88 - تعريفه
- 89 - تعويل الشعراء عليه وأدلة ذلك
- 89 - تكامل المجاز والاشتقاق في الوضع والتمثيل لذلك
- 91 الفصل الخامس: تطور المصطلح النقدي
- 93 أولاً: معنى التطور
- 93 - في اللغة
- 93 - في الفلسفة الحديثة
- 93 - في اللسانيات
- 94 - معنى تطور المصطلح النقدي لدى الشعراء

- 94 ثانياً: مظاهر تطور المصطلح لدى الشعراء
- 94 1- تخصيص الدلالة
- 94 - معنى تخصيص الدلالة
- 95 - مثال مصطلح ألقوا في
- 96 - مثال مصطلح ألقوا
- 96 - مثال مصطلح المدحة
- 96 - مما يلحق بالتخصيص الانتقال من الوصفية إلى الاسمية
- 96 - مثال مصطلح الأوابد
- 96 2- تعميم الدلالة
- 96 - معنى تعميم الدلالة
- 97 - مثال مصطلح (السرقه)
- 97 - مثال مصطلح المديح بالمعنى الاسمي
- 97 - التعميم أقل شيوعاً من التخصيص
- 97 3- تطور حجم الاستعمال
- 97 - معنى تطور حجم الاستعمال
- 97 - أمثلة التطور من القلة إلى الكثرة في المصطلحات
- 97 - مثال التطور من الكثرة إلى القلة
- 98 - أمثلة التطور من الاستعمال إلى عدم الاستعمال
- 98 - أمثلة التطور من القلة إلى الكثرة في المواد
- 98 - أمثلة لصور أخرى للتطور في المواد
- 98 - مس التطور للظاهر والباطن
- 98 ثالثاً: عوامل تطور المصطلح لدى الشعراء
- 98 - الحاجة أم التطور
- 99 - أهم الحاجات المحركة لعجلة التطور المصطلحي

- 99 - تأثر الشعراء بتغيرات المحيط
- 99 - التطور المصطلحي لديهم صدى للتطور الاجتماعي العام.....
- 100 - احتمال علاقة بين تعميم الدلالة والحاجة إلى التكيف مع المحيط.
- 100 - مثال من مصطلح ألمديح ومصطلح السرقة.....
- 100 - احتمال علاقة بين تخصيص الدلالة والحاجة إلى التعبير
- 100 - مثال من مصطلح الفحول ومصطلح المدحة.....
- 100 - احتمال علاقة بين حجم الاستعمال والحاجة إلى التواصل.....
- 101 رابعاً: سنن تطور المصطلح لدى الشعراء.....
- 101 1- من المعنى المصدرى إلى الاسمى دون العكس.....
- 101 2- من المعنى الوصفي إلى الاسمى دون العكس.....
- 101 3- من الاستعمال الفعلي إلى الاستعمال المصدرى دون العكس..
- 102 خامساً: دلالة تطور المصطلح لدى الشعراء.....
- 102 1- ضياع البدايات الأولى للنقد العربي.....
- 102 2- شبه ظاهرة التطور المصطلحي لغيرها من الظواهر.....

القسم الثاني

نماذج المصطلح النقدي

لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين

- 105 الفصل الأول: في الفنون (الشعر)
- 107 الشعر
- 107 أ- في المعاجم.....
- 108 ب- في استعمال الشعراء.....

108	1- تعريف الشعر.....
108	1- الشعر لب المرء.....
108	- تعريف أبي المنهال الأشجعي.....
108	- خلاصة التعريف.....
109	- الهدف من التعريف.....
109	- مناقشة التعريف.....
109	- ما يستفاد من التعريف.....
110	- تعريف المتوكل الليثي.....
110	- مناقشة التعريف.....
110	- ضعف قيمة التعريف.....
111	2- الشعر خطبة.....
111	- تعريف الأحوص.....
111	- مناقشة التعريف.....
113	- ما يستفاد من التعريف.....
113	2- وظيفة الشعر.....
113	1- إحداث تأثير في السامع.....
114	2- التنفيس عن النفس.....
115	3- الدفاع.....
115	4- الإشهار.....
115	5- قضاء الحاجة.....
116	3- إبداع الشعر.....
116	أ- صعوبته.....
116	ب- دوافعه.....
117	ج- كفياته.....

1181- طريقة التلقي
1192- طريقة الجهد
1204- ألفاظ صنع الشعر
1201- القرض
1212- النطق
1213- النظم
1214- الحوك
1225- القول
1226- التحبير
1225- ألفاظ نقد الشعر
1221- الروز
1232- القياس والوزن
1233- العلم بالشعر
1234- البصر بالشعر
1246- نعوت الشعر
1241- السيورة
1252- الجودة
1263- الحولية
1264- التحكيك
1265- التنقيح
1266- الغرابة
1267- الغزارة
1278- الصدق
1279- النقاء

128الحسن	10-
128الطرافة	11-
128الإصابة	12-
128الصلابة	13-
128الرقعة	14-
128الرصانة	15-
128التنخل	16-
128الوحشية	17-
129عيوب الشعر	7-
129الائتشاب	1-
130الخشب	2-
130السرقة	3-
130الإكفاء	4-
131القلة	5-
132السناد	6-
132الإقواء	7-
132الإحالة	8-
132الإغراق	9-
132الخطابية	10-
133البرودة	11-
134انعدام القران	12-
134سرعة الذهاب	13-
134القبج	14-
134مرادفات الشعر ومقابلاته	8-

134	أ- مرادفات الشعر
134	1- القريض
135	2- المنطق
135	3- الكلام
137	ب- مقابلاته
137	1- الخطبة والخطب
137	2- الرجز
137	3- القول
138	9- أجزاء الشعر وأغراضه وأنواعه
138	أ- أجزاء الشعر
138	1- البيت
138	2- البيوت
138	3- القافية
138	4- القوافي
138	5- القصيدة
139	ب- أغراضه
139	1- التشبيب
139	2- النسب
139	3- المدح
139	4- الهجاء
139	ج- أنواعه
139	1- القصيد
139	2- الرجز
140	3- الرمل

140 البسيط	4-
140 التقييد	5-
140 الفخم	6-
140 إضافة الشعر وعطفه	10-
141 إضافة الشعر	أ-
141 قريض الشعر	1-
141 جودة الشعر	2-
141 حوك الشعر	3-
141 فضل الشعر	4-
141 سيرورة الشعر	5-
142 صلابة الشعر	6-
142 رقة الشعر	7-
142 قدر الشعر	8-
142 وزن الشعر	9-
142 كلام الشعر	10-
142 ثواب الشعر	11-
143 راوي الشعر	12-
143 رواة الشعر	13-
143 بيت الشعر	14-
143 قوافي الشعر	15-
143 ضروب الشعر	16-
143 خير الشعر	17-
144 شر الشعر	18-
144 صاحب الشعر	19-

144 20- قائل الشعر
144 21- ضائع الشعر
145 22- ذهبان الشعر
145 23- غزير الشعر
145 24- غريب الشعر
145 25- غرائب الشعر
145 26- طريف الشعر
145 27- حسن الشعر
146 مما يلحق بإضافة الشعر
146 1- نبعة الشعر
146 2- مدينة الشعر
146 3- صفاة الشعر
146 4- بطحاء الشعر
146 5- عنان الشعر
146 6- سجدة الشعر
146 7- أبواب الشعر
146 8- محور الشعر
147 ب- عطفه
147 1- الشعر والشعراء
147 2- الشعر والثناء
148 3- الشعر واللب
148 4- الحسب والشعر
148 5- العز والشعر
148 6- الشعر والبطش

149 11- تميز الشعر وتشابهه
149 - التميز والسرقه
149 - التميز والرفد
150 - تميز شعر العصر
150 - التشابه والوراثة
151 12- وراثة الشعر وتعلمه
151 أ- الوراثة
151 ب- التعلم
151 1- طريق الرواية والتلمذة
152 2- طريق العرض على شاعر مقتدر
152 3- طريق المحاولة المستمرة
152 13- منزلة الشعر
152 أ- اعتبارهم له أفضل ما يورث
153 ب- تفضيلهم له على البنيان
153 ج- عطفهم له على الحسب والعز
153 د- مناظرتهم له بالمجد
153 14- أثر الإسلام في الشعر
154 أ- نزول الشعر عن المرتبة الأولى
154 ب- ترك بعض الشعراء الشعر
154 ج- تجنب بعضهم قول السوء
155 د- ترك بعضهم الإنشاد يوم الجمعة
155 هـ- تشييب بعضهم بأسماء لا مسمى لها من النساء
155 15- قضايا أخرى تتصل بالشعر
156 أ- الغناء والشعر

156ب- الخمر والشعر
157ج- الدين والشعر
157د- البيئة والشعر
157هـ- المرأة والشعر
158و- ملحقات
1581- الجن والشعر
1582- السحر والشعر
1583- فنون الشعر
1584- استكتاب الشعر
1585- أثر الشعر
159- خاتمة
159- الشعراء كانوا يملكون رؤية شعرية واضحة
159- تعبيرهم عن تلك الرؤية بالإشارة والإيماء
159- الدراسة المصطلحية هي المؤهلة لتنظيم تلك الإشارات

160 الأشعار

160أ- في المعاجم
160ب- في استعمال الشعراء
1601- ورودها
1602- إضافتها
160أ- ما أضيف إليها وهو نعت لها
1601- أوابد الأشعار
1602- غرائب الأشعار
1603- عوائر الأشعار

161	ب- ما أضيف إليها وهو جزء منها.....
161	- بيوت الأشعار.....
161	ج- إضافات أخرى.....
161	1- تنحل الأشعار.....
161	2- بعض الأشعار.....
162	3- نعوتها.....
162	أ- الرقة.....
162	ب- الملاحظة.....
162	4- عيوبها.....
162	- التنحل.....
162	5- عطفها.....
162	1- الأحلام والأشعار.....
162	2- النصح والأشعار.....
162	6- ألفاظ قولها وتبليغها.....
163	1- الإنشاد.....
163	2- الإهداء.....
163	3- الرواية.....
163	7- أنواعها.....
163	- القصار.....
163	8- استفادات.....
163	1- للأشعار منزلة عليّة.....
163	2- معناها يضيق أو يتسع حسب السياق.....

الشاعر

164

164 نعوته -
164 1- مغزر وغزير
164 2- (متنخل)
165 3- ماهر
165 4- كريم
165 5- مفتعل
165 عيوبه -
165 1- ثنيان
166 2- مفحم
166 3- مكفى
166 4- متنحل
166 5- مقوي
166 6- مسند أو مساند
166 7- لجان
167 8- سروق
167 9- فراث
167 10- مجتلب
167 11- محتذ
167 12- غير عارف بالغريب
167 13- غير معرب
167 14- (ملصق)
168 مقابلاته -
168 1- المصقع
168 2- العي

1683- المفحم
1684- الراوية
1685- (الخطيب)
169إضافاته -
169أ- إضافته إلى غيره
1691- شاعر القوم
1692- (شاعر الحي)
1693- (شاعر القبيلة)
1704- شاعر اليمن
1705- (شاعر المشرقين)
1706- شاعر الشعراء
1707- شاعر أهل الجاهلية
1718- شاعر أمير المؤمنين
1719- شاعر السفساف
17110- شاعر السوء
171ب- إضافة غيره إليه
1711- أغاني شاعر
1722- جواب شاعر
1723- راية شاعر
172- استفادات
1721- وظيفة الشاعر الأساسية هي المحاماة
1732- الإطار الذي يذكر فيه هو إطار الصراع
1733- مما تتجلى شاعرية الشاعر فيه
173أ- أداء وظيفة الدفاع

173	ب- التمليط أو الإجازة.....
173	ج- القدرة على الوصف.....
174	4- للشاعر منزلة خطيرة.....
174	5- تألق الشاعرية يكون مرة واحدة.....
174	6- الشاعر محمول على قول ما لا حقيقة له.....
175	الشويعر.....

175 الشعراء

175	- ورود مصطلح الشعراء.....
175	- إضافاته.....
175	أ- صور إضافته إلى غيره.....
175	1- شعراء العرب.....
176	2- شعراء الناس.....
176	3- شعراء أهل العراق.....
176	4- شعراء الإسلام.....
177	5- شعراء الجاهلية.....
177	ب- صور إضافة غيره إليه.....
177	1- شاعر الشعراء.....
177	2- فحل الشعراء.....
177	3- فحول الشعراء.....
177	4- أنسب الشعراء.....
178	5- آخر الشعراء.....
178	- أنواع الشعراء.....
178	1- العود.....

1782- المقحم
1783- المقحمون
1784- الفحول
1785- المقاحيم
179 ما نعت به مصطلح الشعراء أو عيب
179 مستفادات
1791- إطار ذكر الشعراء
1802- تصنيفهم حسب الزمان
1803- المفاضلة بينهم
1804- تطور مصطلحهم
1805- أثر الإسلام فيهم
180أ- في المصطلح
180ب- في المضمون
181ج- في المنزلة الاجتماعية
182الشاعرون
182	أشعر
182 تعريفه
182أ- الأكثر شعرية
183ب- الأكثر شاعرية
183إضافاته
183أ- أشعر الناس
184الحكم بها
1841- نتيجة استماع إنشاد

- 184 2- نتيجة سماع إجازة موفقة.....
- 185 3- نتيجة التخلص من عيب شعري.....
- 185 4- نتيجة سؤال.....
- 186 5- نتيجة رغبة في الإعراب عن الشخصية.....
- 186 6- نتيجة الرغبة في التنبه على أهمية شاعر.....
- 187 - علل الأشعرية.....
- 187 1- وحشية الشعر.....
- 187 2- نقاء الشعر.....
- 188 3- القدرة على الرفع والخفض.....
- 188 4- القدرة على تعظيم الحقير.....
- 188 - الصور الأخرى.....
- 188 1- أشعر الناس حيا.....
- 188 2- أشعر الناس قبيلة.....
- 188 3- أشعر الناس بيتا.....
- 189 4- أشعر الناس في الإسلام.....
- 189 5- أشعر الناس اليوم.....
- 189 ب- أشعر العرب.....
- 190 ج- أشعر أهل قبيلة أو جنس.....
- 190 1- أشعر بني عامر.....
- 190 2- أشعر هوازن.....
- 190 3- أشعر غطفان.....
- 190 4- أشعر تميم.....
- 190 5- (أشعر السودان).....
- 191 د- أشعر أهل الأرض.....

191هـ- أشعر الجن والإنس
191و- أشعر أهل الجاهلية
191ز- أشعر أهل الإسلام
191ح- أشعر الماضين
191ط- أشعر الباقين
192- استفادات:
192أ- مجال التفاضل
1921- وحدة التجمع الإنساني
1922- الزمان
1923- الغرض
1924- الطبقة الاجتماعية
1925- النص
193ب- ما يجعل الشاعر أشعر عما هو
1931- الدافع النفسي
1932- الكذب
1933- الخمر
193ج- ما يمنع أن يكون الأشعر:
1931- الخطأ في القافية
1942- انعدام القران
1943- عدم الاقتصار على قول الجيد
194د- عدم التلازم بين الأشعرية والسيرورة
194هـ- عطف أشعر' والعطف عليه نادر
195المتشعر

- 206 4- إكثار بعض الشعراء من استعمالها.
- 206 5- مقارنتها بالثناء.
- 206 أ- الأغلب أن تكون ابتداء.
- 206 ب- إذا اجتمعا، فالثناء يكون هو المعطوف عليه.
- 206 ج- الثناء أكثر استعمالاً منها لدى الجاهليين.
- 206 د- المدحة تتجه مع الزمن إلى الخلوص التام في الدلالة.
- 207 هـ- التطور في استعمال المدحة أسرع منه في استعمال الثناء.
- 207 و- المدحة لم تنعت أو تعب بشيء لدى الجاهليين عكس الثناء.

207

المدح

- 207 - تعريفها.
- 207 - ورودها.
- 207 - ما ارتبط بها.
- 208 - خروجها عن أصل الاستعمال.
- 208 - عطفها.

209

المدح

- 209 - الاستعمال المصدرية.
- 210 - الاستعمال الاسمي.
- 210 - الاستعمال الفعلي.
- 211 - مدح الملوك.
- 212 - نعوت المدح وعيوبه.
- 213 - طريقته المثلى، وأجوده.
- 213 مادح.

214المادحون
214	أمدح
214أ- أمدح الناس
215ب- أمدح العرب
215ج- أمدح أهل الإسلام
215د- أمدحنا أو أمدحهم للملوك
215	المديح
216أ- المديح بالمعنى المصدرى
216ب- المديح بالمعنى الاسمي
216- استفادات
2161- المديح ضد الهجاء
2162- النسيب شريكه في بناء القصيدة
2173- تأثر مستواه بمستوى المدوح
2174- من ألفاظ إنشائه الصنع
2175- تجليه في بيت أو قصيدة
217المدائح
218الأماديح
218ئمداح
219الممادحة
219الممدح
219امتداح

220ممتدح
220	- ملحوظات.....
220	1- حاجة النصوص إلى التوثيق والتحقيق.....
220	2- تطور المصطلح فيه الكيفي وفيه الكمي.....
220	3- التعددية في المصطلح حقيقة ماثلة.....
221	4- مسؤولية الشعر في تلك التعددية ليست بهينة.....
221	5- أثر اختلاف مجال الاستعمال في تلك التعددية.....
222	الثناء
222	- في المعاجم.....
222	- في استعمال الشعراء.....
223	أ- الثناء بالمعنى الاسمي.....
223	- وروده.....
223	- عطفه.....
224	- نعوته.....
226	ب- الثناء بالمعنى المصدرى.....
226	- وروده اسما.....
227	- وروده فعلا.....
227	- استفادات.....
227	1- الثناء لم يستعمل في الظم.....
227	2- إطلاقه أحياناً على مدح الهالك أو مدح المحبوبة.....
229	3- تطور استعماله وصوره.....
229	أ- نعته كان أساساً على يد الإسلاميين.....
229	ب- إطلاقه على شعر المرثية كاد يكون على يد الجاهليين فقط.....

229ج- اتساع مادته مع الزمن
229مثن
230الثنيان
231	التأين
231- في المعاجم
231- في استعمال الشعراء
232مؤبن
232آبن
233الفصل الثالث: في الأجزاء
235	القوافي
235- في المعاجم
235- في استعمال الشعراء
235أ- القوافي بالمعنى العام
236- وروده معرفاً
236- وروده منكراً
237ب- القوافي بالمعنى الخاص
238ج- مستفادات
2381- الاستعمال الأغلب للقوافي في سياق الهجاء
2382- من نعوتها أنها: أوابد وأبدات وأنها باقيات أو باق حبارها
2403- من عيوبها أنها تنتحل وتروى وتجتلب

- 241 -4 من ألفاظ صنعها: الحوك، والتجهيز، والتثقيف، والتقويم، والتنخل..
- 242 -5 من أجزائها: الأبيات والصدور والمقاطع.....
- 243 -6 تطورها الدلالي.....

244

قافية

- 244 - في المعاجم.....
- 244 - في استعمال الشعراء.....
- 244 - ورودها.....
- 245 - نعوتها.....
- 246 - ألفاظ صنعها.....
- 246 - أجزاءها.....

247

بيت

- 247 - في المعاجم.....
- 247 - في استعمال الشعراء.....
- 247 - وروده.....
- 248 - إضافاته.....
- 251 - نعوته.....
- 252 - أبيات.....
- 252 - البيوت.....
- 253 - مستفادات.....
- 253 1- العصر الجاهلي لم يعرف مصطلحاً صريحاً صحيحاً من هذه المادة.....
- 253 2- الظهور الصريح لمصطلح أبيات فبيوت كان في فترة الإسلاميين.....

255 الفصل الرابع: في النعوت

257 الأوابد

257 - في المعاجم

257 - في استعمال الشعراء

257 أ- الأوابد بالمعنى الاسمي

258 ب- الأوابد بالمعنى الوصفي

259 - مستفادات

259 1- لم ترد الأوابد إلا في سياق الهجاء

259 2- ظهرت أقدم ما ظهرت مصطلحاً ناضجاً

260 3- عرفت ضرباً من التطور الدلالي

260 4- معناها جماع حظوظ متداخلة من عدة عناصر

260 الأبدات

261 المؤبدة

262 البقاء

262 - في المعاجم

262 - في استعمال الشعراء

263 باق

264 الباقيات

265 البواقي

265 أبقى

267

الفحول

- 267 - في المعاجم
- 267 - في استعمال الشعراء
- 268 - مستفادات
- 268 أ- شروط الفحولة
- 268 1- أن يكون الشاعر متصرفاً في أغراض الشعر
- 269 2- ألا يخالف طريق الفحول ومذاهبهم
- 270 3- أن يكون راوية للشعر
- 270 ب- التطور الدلالي للفحول
- 270 الفحولة
- 270 الفحل
- 273 الفصل الخامس: في العيوب

275

السرقه

- 275 - في المعاجم
- 275 - في استعمال الشعراء
- 276 السروق
- 277 أسرق
- 277 سراقات الهجاء
- 277 الاستراق
- 277 (التسرق)
- 278 - مستفادات

- 278 1- المسروق لا يكون إلا جيداً.
- 278 2- المسروق قد يكون قصيدة أو قصائد، وقد يكون بيتاً أو أبياتاً.
- 278 3- صعوبة سرقة الشاعر المتميز.
- 278 4- المسروق منه أعلى درجة من السارق.
- 278 5- فشو السرقة بين الشعراء.
- 278 6- تفاوت السرقة في القبح.
- 278 7- تطور مصطلح السرقة.
- 278 أ- من القلة إلى الكثرة.
- 279 ب- من الاستعمال الفعلي إلى الاستعمال الاسمي.
- 279 ج- من الأخذ حرفياً إلى الأخذ مع ضرب من التحوير.

الاجتلاب

- 280 - في المعاجم.
- 280 - في استعمال الشعراء.
- 282 مجتلب.
- 282 جلابة.

المفحم

- 283 - في المعاجم.
- 283 - في استعمال الشعراء.
- 285 المفحمون.
- 286 (الإفحام)

نصوص المصطلح النقدي

لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين

الباب الأول

النصوص الشعرية

.....الفصل الأول: نصوص الجاهليين.....

.....1- الأعشى.....

.....2- النابغة الذبياني.....

.....3- زهير بن أبي سلمى.....

.....4- امرؤ القيس.....

.....5- طرفة بن العبد.....

.....6- أوس بن حجر.....

.....7- بشر بن أبي خازم الأسدي.....

.....8- سلامة بن جندل.....

.....9- عدي بن وداع.....

.....10- دريد بن الصمة.....

.....11- الخرنق.....

.....12- زبان بن سيار.....

.....13- المتلمس.....

.....14- عبيد بن الأبرص.....

.....15- علقمة الفحل.....

- 320 عنتره-16
- 320 عمرو بن قميئه-17
- 321 أمية بن أبي الصلت-18
- 321 تأبط شرا-19
- 321 المسيب بن علس-20
- 322 ضمرة بن ضمرة النهشلي-21
- 322 طفيل الغنوي-22
- 323 أوس بن غلفاء الهجيمي-23
- 323 عامر بن جوين الطائي-24
- 323 عبيد بن عبد العزى-25
- 324 ابن ربع الهذلي-26
- 324 الحادرة-27
- 325 قيس بن الخطيم-28
- 325 عروة بن الورد-29
- 325 قيس بن الحدادية-30
- 325 أحيحة بن الجلاح-31
- 326 الحارث بن حلزة اليشكري-32
- 326 بلعاء بن قيس-33
- 326 سلمة بن الخرشب-34
- 327 ثعلبة بن صعير-35
- 327 المرقش الأكبر-36
- 327 الحرث بن ظالم-37
- 327 عامر الخصفي المحاربي-38
- 328 سنان بن أبي حارثة المري-39

- 328 40- سعية بن العريض اليهودي
- 328 41- سعدى بنت الشمردل
- 328 42- عوف بن عطية
- 329 43- أبو دؤاد الإيادي
- 329 44- قيس بن العيزارة
- 329 45- أبو عامر بن أبي الأخنس الفهمي
- 329 46- سويد بن عمير الخزاعي
- 330 47- عمرو بن هميل اللحياني
- 330 48- يزيد بن الصعق، أو الحارث بن سالم الضبابي
- 330 49- بشر بن عليق الطائي
- 331 50- مالك بن زغبة الباهلي
- 331 51- برة بنت الحارث
- 331 52- أمية بن كعب المحاربي
- 332 53- قراد بن حنش
- 332 54- عمرو بن الإطنابة الخزرجي
- 332 55- الخطفي جد جرير
- 332 56- بشامة بن الغدير
- 333 57- أبو شريح العمير
- 335 الفصل الثاني: نصوص المخضرمين
- 337 1- حسان بن ثابت
- 348 2- الخنساء
- 351 3- ابن مقبل
- 354 4- ليبد بن ربيعة

- 356 الحطيئة 5-
- 358 خفاف بن ندبة 6-
- 359 حميد بن ثور الهلالي 7-
- 361 كعب بن مالك الأنصاري 8-
- 362 سويد بن كراع العكلي 9-
- 364 العباس بن مرداس السلمي 10-
- 365 زيد الخيل 11-
- 365 عمرو بن معد يكرب 12-
- 366 مزرد بن ضرار 13-
- 367 سويد بن أبي كاهل 14-
- 368 سحيم عبد بني الحسحاس 15-
- 369 عمرو بن شأس الأسدي 16-
- 370 كعب بن زهير 17-
- 371 أبو ذؤيب الهذلي 18-
- 371 عمرو بن أحر الباهلي 19-
- 372 عبد الله بن رواحة 20-
- 373 النابغة الجعدي 21-
- 373 أبو العيال الهذلي 22-
- 374 عبد الله بن الزبيري 23-
- 374 سحبان وائل 24-
- 375 كعب بن جعيل 25-
- 375 ربيعة بن مقروم الضبي 26-
- 375 الشماخ بن ضرار الديباني 27-
- 376 مالك بن نويرة 28-

376 29- متمم بن نويرة
377 30- أبو زبيد الطائي
377 31- النمر بن تولب
377 32- بدر بن عامر الهذلي
378 33- عبدة بن الطبيب
378 34- معقل بن خويلد
379 35- أسيد بن أبي إياس بن زنيم
379 36- أبو بشينة الصاهلي
379 37- سارية بن زنيم
379 38- حدير الهذلي شاعر بني ذؤيبة
380 39- عمرو بن الأهتم
380 40- سحيم بن وثيل الرياحي
380 41- المخبل السعدي
380 42- عنزة الأخرس
381 43- قيس بن عاصم المنقري
381 44- معن بن أوس المزني
381 45- النجاشي الحارثي
381 46- أبو الطمحان القيني
382 47- الحصين بن الحمام المري
382 48- الهيثم بن الأسود النجعي
383 الفصل الثالث: نصوص الإسلاميين
385 1- الفرزدق
413 2- جرير

511 27- إياس بن سهم الهذلي
511 28- جميل بثينة
512 29- الوليد بن يزيد
514 30- عبد الله بن الزبير الأسدي
514 31- عبد الله بن معاوية
515 32- ثابت قطنة
516 33- العرجي
517 34- أعشى همذان
517 35- النعمان بن بشير الأنصاري
518 36- توبة بن الحمير
518 37- مجنون ليلى
519 38- الأقيشر الأسدي
519 39- العجير السلولي
520 40- أبو العباس الأعمى
520 41- الفضل بن العباس اللهي
521 42- الصلتان العبدي
521 43- المتوكل الليثي
522 44- حاجب الفيل
522 45- الأشل البكري
522 46- يحيى بن نوفل
522 47- طحلاء
523 48- شبة بن عقال
523 49- أبو وجزة السعدي
523 50- مالك بن أسماء

432 3- الأخطل
442 4- عمر بن لجأ
448 5- الراعي النميري
452 6- الكميت بن زيد الأسدي
457 7- الطرماح
462 8- كثير
466 9- نابغة بني شيان
470 10- رؤبة بن العجاج
484 11- ذو الرمة
487 12- الأحوص الأنصاري
489 13- القطامي
492 14- عبد الرحمن بن حسان
494 15- أبو الأسود الدؤلي
497 16- ليلى الأخيلية
498 17- العجاج
501 18- عبيد الله بن قيس الرقيات
502 19- نصيب
503 20- يزيد بن مفرغ الحميري
504 21- عروة بن أذينة
505 22- أبو صخر الهذلي
507 23- أمية بن أبي عائد الهذلي
508 24- المغيرة بن حبناء التميمي
509 25- أبو جلدة اليشكري
510 26- مسكين الدارمي

- 523 51- عوف القوافي
- 524 52- البردخت
- 524 53- طريح بن إسماعيل
- 524 54- الفقيمي قاتل غالب أبي الفرزدق
- 524 55- عدي بن الرقاع
- 525 56- كعب بن سعد الغنوي
- 525 57- هدبة بن خشرم
- 525 58- أعشى بني ربيعة
- 525 59- مضر بن ربعي الأسدي
- 526 60- أبو النجم العجلي
- 526 61- رباح بن سبيح
- 526 62- سهم بن أسامة الهذلي
- 527 63- عبد الله بن مسلم بن جندب
- 527 64- مليح بن الحكم
- 527 65- العديل بن الفرخ العجلي
- 527 66- عطية بن سمرة الليثي
- 528 67- حارثة بن بدر الغداني
- 528 68- الزفيان العوافي
- 528 69- أنس بن أبي أناس بن زنيم

الباب الثاني
النصوص النثرية

- 533 الفصل الأول: نصوص الجاهليين
- 535 1- النابغة الذيباني
- 541 2- زهير بن أبي سلمى
- 545 3- امرؤ القيس
- 546 4- طرفة بن العبد
- 548 5- بشر بن أبي خازم الأسدي وأخوه سودة
- 549 6- الأعشى
- 549 7- ضمرة بن ضمرة النهشلي
- 549 8- الشنفرى
- 550 9- دريد بن الصمة
- 550 10- عبيد بن الأبرص
- 551 11- بشامة بن الغدير
- 553 الفصل الثاني: نصوص المخضرمين
- 555 1- الخطيئة
- 565 2- حسان بن ثابت
- 571 3- لييد بن ربيعة العامري
- 573 4- النابغة الجعدي
- 575 5- الخنساء

5756- عبد الله بن رواحة
5767- عبد الله بن الزبير
5768- أبو المهوش الأسدي
5769- كعب بن مالك الأنصاري
57710- عبدة بن الطيب
57811- المساور بن هند
57812- مخارق بن شهاب
57813- العباس بن مرداس
57914- ابن أحرر الباهلي
57915- ابن مقبل
57916- ابن دارة
58017- أبو دهبيل الجمحي
58018- كعب بن جعيل
583الفصل الثالث: نصوص الإسلاميين
5851- جرير
6142- الفرزدق
6443- الأخطل
6554- كثير
6675- ذو الرمة
6766- رؤبة
6827- الكميت
6868- نصيب
6949- العجاج

696 10- عمر بن أبي ربيعة
699 11- جميل بثينة
701 12- عمر بن لجأ
702 13- الراعي
703 14- الطرماح
704 15- الأحوص
705 16- البعيث
706 17- هشام المرثي
706 18- أيمن بن خريم الأسدي
707 19- الأقيشر التميمي
708 20- الأقيشر الأسدي
708 21- إسماعيل بن يسار
709 22- عمران بن حطان
710 23- ليلى الأخيلىة
710 24- عدي بن الرقاع
711 25- ابن المولى
711 26- ابن قيس الرقيات
712 27- الحارث بن خالد المخزومي
713 28- نصر بن سيار
714 29- الوليد بن يزيد
714 30- خليلد عينين
715 31- عروة بن أذينة
715 32- أرطاة بن سهية
716 33- النعمان بن بشير الأنصاري

الفهرس العام للمحتويات

5	الإهداء.....
7	تقديم الدكتور أمجد الطرابلسي.....
13	مقدمة.....
27	بيان الرموز.....
29	تمهيد: مشكلة المنهج في دراسة مصطلح النقد العربي القديم.....
	القسم الأول
43	قضايا المصطلح النقدي
	لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين
45	الفصل الأول: توثيق المصطلح النقدي.....
59	الفصل الثاني: طبيعة المصطلح النقدي.....
73	الفصل الثالث: أصول المصطلح النقدي.....
81	الفصل الرابع: وضع المصطلح النقدي.....
91	الفصل الخامس: تطور المصطلح النقدي.....
	القسم الثاني
103	نماذج المصطلح النقدي
	لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين
105	الفصل الأول: في الفنون.....
197	الفصل الثاني: في الأغراض.....
233	الفصل الثالث: في الأجزاء.....
255	الفصل الرابع: في النعوت.....

273 الفصل الخامس: في العيوب
 القسم الثالث
289 نصوص المصطلح النقدي
 لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين
291 الباب الأول: النصوص الشعرية
293 الفصل الأول: نصوص الجاهليين
335 الفصل الثاني: نصوص المخضرمين
383 الفصل الثالث: نصوص الإسلاميين
531 الباب الثاني: النصوص الثرية
533 الفصل الأول: نصوص الجاهليين
553 الفصل الثاني: نصوص المخضرمين
583 الفصل الثالث: نصوص الإسلاميين
717 خاتمة
723 فهرس المصادر والمراجع
755 فهرس تفصيلي لمحتويات الكتاب
803 الفهرس العام للمحتويات